

**Jean-Baptiste Stuck**  
(1680-1755)

# **Psiché**

Quatrième Cantate à voix seule – Livre IV (1714)

Partition vocale & parties instrumentales



Jean-Baptiste Stuck

# Psiché

Cantates, Livre IV (1714)

Quatrième Cantate à voix seule, avec un violon

Parole de Monsieur Fusellier

PARTIE VOCALE avec la BASSE CONTINUE

## Vivement

SECONDE BASSE SI L'ON VEUT

12

24

Ah! dai-gnez é-coû-ter Psi-ché qui vous ap - pel-le.

32

Ar-rê-tez cher A - mant. He -

38

las! il fuit, il ne m'é-coû-te pas! Il dis-pa-

45

roit. O dis-gra-ce mor - tel-le.

53

[Enchaînez]

Récitatif

61

U - ne bar-ba - re loy m'or - don - noit dans ces lieux D'i-gno-rer à ja -

64

mais le rang de ce que j'ai - me, L'Ob - jet de ma flamme ex -

66

trê-me S'y dé-gui-soit à mes yeux: J'au vou-lu pe-ne - trer ce se-cret redou-

69

ta-ble, L'A-mour a fait le crime et je suis le cou - pa-ble, L'ex-cès de mon ar-

72

deur at-ti-re son cour - roux. Mes yeux ne re-gnent plus sur

78

vous, Vous rou-gis-sez A - mour, de ce - der la vic - toi-re, — A —

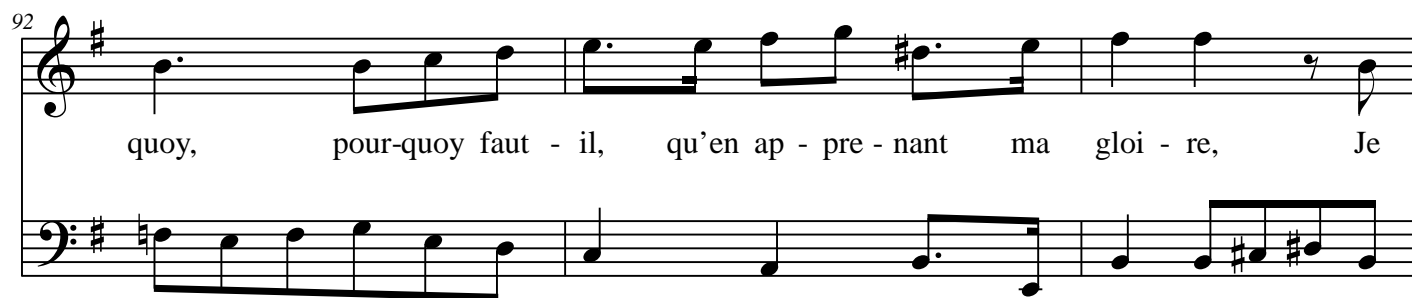
83

— de trop foi - bles coups. Pour - quoy, pour-quoy faut - il qu'en ap-pre-nant ma

87

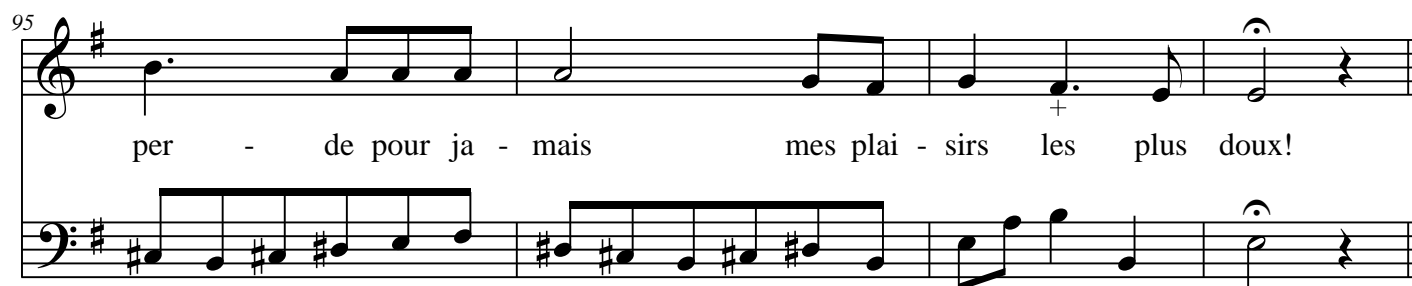
gloi - re, Je per - de pour ja - mais mes plai - sirs les plus doux! Pour -

92



quoy, pour-quoy faut-il, qu'en ap-pre-nant ma gloi-re, Je

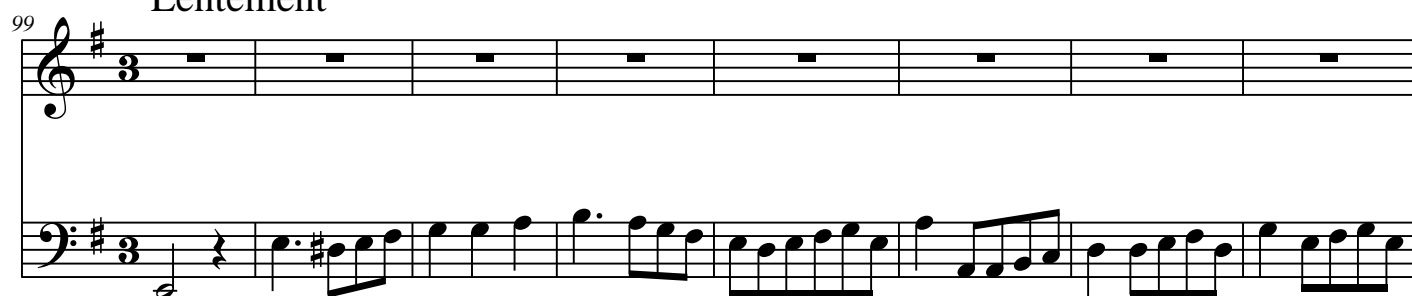
95



per-de pour ja-mais mes plai-sirs les plus doux!

Air  
Lentement

99



Quel mal-heur!

107



quel sup-plice ex-trê-me!—

114



Quel mal-heur! quel sup-plice ex-trê-me!—

119

Ah! que mon sort est ri-gou - reux, J'ay per - du l'Ob-jet de mes vœux. Et cet A-

124

mant est l'A-mour mê - me. Quel mal - heur! Quel sup-plice ex -

129

trê-me! Ah! que mon sort est ri-gou - reux. J'ay per - du l'Ob-jet de mes —

133

vœux, Et cet A - mant est l'A-mour mê - me. J'ay per-

138

du l'Ob-jet de mes vœux, Et cet A - mant est l'A-mour mê - me.



144

Ja - vois le bon-heur de char-

150

mer Le Dieu qui char - me la na - tu - re, J'al-lu - mois l'ar - deur vive et

156

pu - re, — Du cœur qui — sait le mieux — ai - mer. J'al-lu - mois l'ar -

161

deur vive et pu-re, Du cœur qui sait le mieux — ai - mer.

168

Quel mal - heur: quel sup-plice ex - trê - me, — Ah! que mon

173



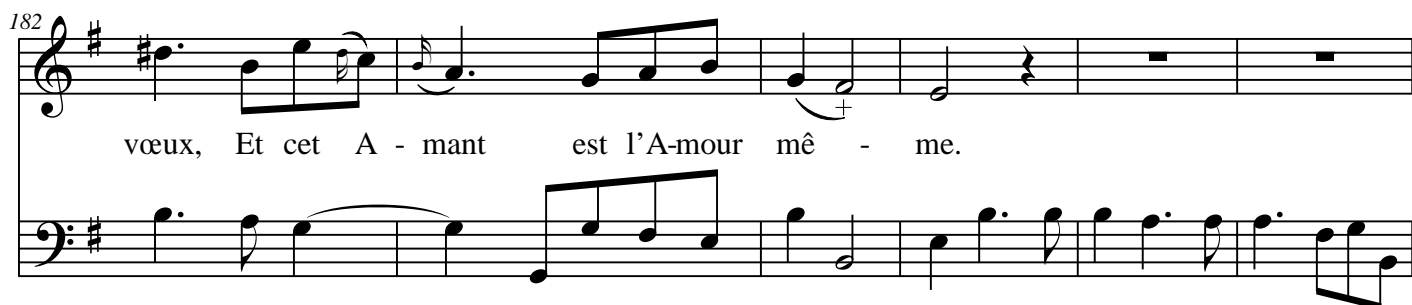
sort est ri-gou - reux! J'ay per - du l'Ob-jet de mes vœux, Et cet A-

177



lant est l'A-mour mê - me. J'ay per - du l'Ob-jet de mes

182



vœux, Et cet A - mant est l'A-mour mê - me.

188



192

Récitatif



Mon des-tin é-toit si char - mant, J'i-gno-roit il est vray le nom de mon A-

195

mant; Mais, je con-nois - sois sa ten - dres - se, Son ar-deur sur mes

199

pas le dé - ce - loit — sans ces - se, Quel é - toit mon a - veu - gle - ment!

203

Ses re-gards seuls de-voient m'a - pren-dre, Le fu-nes-tre se - cret qui m'ac-cable en ce

206

Tendrement

jour; Et je — de - vois re-con-noître l'A - mour, A ses sou - pirs, à son cœur ten -

211

dre. Et je re - vois re-con-naître l'A - mour, A ses sou - pirs, à son cœur ten - dre.

## Air

## Tendrement et lentement

217 *rendement et rendement*

The musical score for 'rendement et rendement' is written for two staves. The top staff is in treble clef with a 3/8 time signature and contains eight measures of whole rests. The bottom staff is in bass clef with a 3/8 time signature and contains eight measures of music. The melody begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes in the fifth measure. The piece concludes with a final whole note in the eighth measure.

225

The image shows measures 225 through 232 of a musical score. The top staff, in treble clef, contains whole rests for all measures. The bottom staff, in bass clef, contains a continuous melodic line. The notes in the bottom staff are: G2, A2, Bb2, C3, D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7, D7, E7, F7, G7, A7, B7, C8, D8, E8, F8, G8, A8, B8, C9, D9, E9, F9, G9, A9, B9, C10, D10, E10, F10, G10, A10, B10, C11, D11, E11, F11, G11, A11, B11, C12, D12, E12, F12, G12, A12, B12, C13, D13, E13, F13, G13, A13, B13, C14, D14, E14, F14, G14, A14, B14, C15, D15, E15, F15, G15, A15, B15, C16, D16, E16, F16, G16, A16, B16, C17, D17, E17, F17, G17, A17, B17, C18, D18, E18, F18, G18, A18, B18, C19, D19, E19, F19, G19, A19, B19, C20, D20, E20, F20, G20, A20, B20, C21, D21, E21, F21, G21, A21, B21, C22, D22, E22, F22, G22, A22, B22, C23, D23, E23, F23, G23, A23, B23, C24, D24, E24, F24, G24, A24, B24, C25, D25, E25, F25, G25, A25, B25, C26, D26, E26, F26, G26, A26, B26, C27, D27, E27, F27, G27, A27, B27, C28, D28, E28, F28, G28, A28, B28, C29, D29, E29, F29, G29, A29, B29, C30, D30, E30, F30, G30, A30, B30, C31, D31, E31, F31, G31, A31, B31, C32, D32, E32, F32, G32, A32, B32, C33, D33, E33, F33, G33, A33, B33, C34, D34, E34, F34, G34, A34, B34, C35, D35, E35, F35, G35, A35, B35, C36, D36, E36, F36, G36, A36, B36, C37, D37, E37, F37, G37, A37, B37, C38, D38, E38, F38, G38, A38, B38, C39, D39, E39, F39, G39, A39, B39, C40, D40, E40, F40, G40, A40, B40, C41, D41, E41, F41, G41, A41, B41, C42, D42, E42, F42, G42, A42, B42, C43, D43, E43, F43, G43, A43, B43, C44, D44, E44, F44, G44, A44, B44, C45, D45, E45, F45, G45, A45, B45, C46, D46, E46, F46, G46, A46, B46, C47, D47, E47, F47, G47, A47, B47, C48, D48, E48, F48, G48, A48, B48, C49, D49, E49, F49, G49, A49, B49, C50, D50, E50, F50, G50, A50, B50, C51, D51, E51, F51, G51, A51, B51, C52, D52, E52, F52, G52, A52, B52, C53, D53, E53, F53, G53, A53, B53, C54, D54, E54, F54, G54, A54, B54, C55, D55, E55, F55, G55, A55, B55, C56, D56, E56, F56, G56, A56, B56, C57, D57, E57, F57, G57, A57, B57, C58, D58, E58, F58, G58, A58, B58, C59, D59, E59, F59, G59, A59, B59, C60, D60, E60, F60, G60, A60, B60, C61, D61, E61, F61, G61, A61, B61, C62, D62, E62, F62, G62, A62, B62, C63, D63, E63, F63, G63, A63, B63, C64, D64, E64, F64, G64, A64, B64, C65, D65, E65, F65, G65, A65, B65, C66, D66, E66, F66, G66, A66, B66, C67, D67, E67, F67, G67, A67, B67, C68, D68, E68, F68, G68, A68, B68, C69, D69, E69, F69, G69, A69, B69, C70, D70, E70, F70, G70, A70, B70, C71, D71, E71, F71, G71, A71, B71, C72, D72, E72, F72, G72, A72, B72, C73, D73, E73, F73, G73, A73, B73, C74, D74, E74, F74, G74, A74, B74, C75, D75, E75, F75, G75, A75, B75, C76, D76, E76, F76, G76, A76, B76, C77, D77, E77, F77, G77, A77, B77, C78, D78, E78, F78, G78, A78, B78, C79, D79, E79, F79, G79, A79, B79, C80, D80, E80, F80, G80, A80, B80, C81, D81, E81, F81, G81, A81, B81, C82, D82, E82, F82, G82, A82, B82, C83, D83, E83, F83, G83, A83, B83, C84, D84, E84, F84, G84, A84, B84, C85, D85, E85, F85, G85, A85, B85, C86, D86, E86, F86, G86, A86, B86, C87, D87, E87, F87, G87, A87, B87, C88, D88, E88, F88, G88, A88, B88, C89, D89, E89, F89, G89, A89, B89, C90, D90, E90, F90, G90, A90, B90, C91, D91, E91, F91, G91, A91, B91, C92, D92, E92, F92, G92, A92, B92, C93, D93, E93, F93, G93, A93, B93, C94, D94, E94, F94, G94, A94, B94, C95, D95, E95, F95, G95, A95, B95, C96, D96, E96, F96, G96, A96, B96, C97, D97, E97, F97, G97, A97, B97, C98, D98, E98, F98, G98, A98, B98, C99, D99, E99, F99, G99, A99, B99, C100, D100, E100, F100, G100, A100, B100, C101, D101, E101, F101, G101, A101, B101, C102, D102, E102, F102, G102, A102, B102, C103, D103, E103, F103, G103, A103, B103, C104, D104, E104, F104, G104, A104, B104, C105, D105, E105, F105, G105, A105, B105, C106, D106, E106, F106, G106, A106, B106, C107, D107, E107, F107, G107, A107, B107, C108, D108, E108, F108, G108, A108, B108, C109, D109, E109, F109, G109, A109, B109, C110, D110, E110, F110, G110, A110, B110, C111, D111, E111, F111, G111, A111, B111, C112, D112, E112, F112, G112, A112, B112, C113, D113, E113, F113, G113, A113, B113, C114, D114, E114, F114, G114, A114, B114, C115, D115, E115, F115, G115, A115, B115, C116, D116, E116, F116, G116, A116, B116, C117, D117, E117, F117, G117, A117, B117, C118, D118, E118, F118, G118, A118, B118, C119, D119, E119, F119, G119, A119, B119, C120, D120, E120, F120, G120, A120, B120, C121, D121, E121, F121, G121, A121, B121, C122, D122, E122, F122, G122, A122, B122, C123, D123, E123, F123, G123, A123, B123, C124, D124, E124, F124, G124, A124, B124, C125, D125, E125, F125, G125, A125, B125, C126, D126, E126, F126, G126, A126, B126, C127, D127, E127, F127, G127, A127, B127, C128, D128, E128, F128, G128, A128, B128, C129, D129, E129, F129, G129, A129, B129, C130, D130, E130, F130, G130, A130, B130, C131, D131, E131, F131, G131, A131, B131, C132, D132, E132, F132, G132, A132, B132, C133, D133, E133, F133, G133, A133, B133, C134, D134, E134, F134, G134, A134, B134, C135, D135, E135, F135, G135, A135, B135, C136, D136, E136, F136, G136, A136, B136, C137, D137,

233

A - mour, a - mour, quoy! mon em-pres-se - ment A me-ri-

This musical score is for a vocal melody and a bass line. The vocal line is in treble clef and the bass line is in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal line starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a half note A4, a quarter note B4, a half note C5, a quarter note B4, a half note A4, a quarter note G4, and a half note F#4. The bass line starts with a half note G2, a quarter note A2, a quarter note B2, a half note C3, a quarter note D3, a half note E3, a quarter note F#3, and a half note G3. The lyrics are 'A - mour, a - mour, quoy! mon em-pres-se - ment A me-ri-'.

238

té qu'on le pu - nis-se? — Faut - il qu'un é - ter - nel sup - pli - ce Suive u - ne

243

fau-te d'un mo - ment. A - mour, A - mour,

249

quoy! mon em-pres-se-ment A me-ri-té qu'on le pu-nis-se?— Faut-

253

il qu'un é-ter-nel sup-pli-ce, Faut-il qu'un é-ter-nel sup-pli-ce Suive u-ne

258

fau-te d'un mo-ment? Sui-u-ne fau-te d'un mo-ment.

264

Le de-ses-poir qui me dé-vo-re— Est le

269

prix de mes ten-dres soins, Su j'a-vois pû vous ai-mer moins, Si j'a-vois

273

pû vous ai - mer moins, He - las! he - las! je vous ver - rois en-co -

278

re. Le de-ses - poir qui me dé - vo-re\_\_ Est le

283

prix de mes ten - dres soins. Si j'a-vois pû vous ai - mer\_\_

286

moins, Si j'a-vois pû vous ai - mer moins, He - las! he - las! je vous ver-

291

- rois en-co - re. A - mour, A - mour,

à la reprise ♪ jusqu'au mot Fin

## Récitatif

297

Ain-si, tan-dis qu'A - mour en - traî - né par le sort, S'é-loi-gnoit mal-gré

299

luy d'un Ob-jet plein de char-mes, Psiché les yeux bai-gné de lar-mes Se li-

302

vroit à l'hor - reur d'un fu - nes - te trans - port.

305

Mais, a - près les ri-gueurs d'une ab - sen - ce cru - el - le, El - le re-vit l'A -

307

mour, et le trou-va fi-de - le. Ju-pi-ter ad-mi - rant cet-te jeu - ne Beau-

310

té, cour-ron-na dans les cieux sa ten-dres - se sin - ce - re:\_\_\_ Le vain-

313

queur du Dieu de Cy - the - re, Me-ri - toit l'im-mor - ta - li - té.

### Air Gracieusement

317

324

332

Ne per - dont ja - mais l'es-pe - ran - ce,\_\_\_



339

Ja - mais la\_\_ fi - del - le cons - tan - ce Ne perd ses

345

droit a-vec l'A - mour. Ne per - dons ja - mais l'es-pe -

353

ran-ce, Ja - mais,\_\_\_ ja - mais la fi - del - le cons - tan - ce\_\_\_ Ne perd ses

359

droit a-vec l'A - mour. Ne per - dons ja - mais l'es - pe - ran - - - ce,

366

Ja - mais, ja - mais la fi - del-le\_\_ cons - tan -

373

- - - ce, Ja - mais, — ja - mais la fi - del - le cons-

380

tan - ce — Ne perd ses droits a-vec l'A - mour.

387

FIN Il sçait aux

395

pei - nes de l'ab - sen-ce Don-ner leur jus - te re-com - pen - se, — Dans les doux plai-

400

sirs du re - tour. Il sçait — aux

406

pei - nes de l'ab - sen - ce Don-ner leur jus - te re-com - pen - se, Don-ner leur

410

jus - te re-com - pen - se, — Dans les doux plai - sirs — du re - tour.

415

Ne per-  
à la reprise ♪ jusqu'au mot Fin





Internet Archive: <https://archive.org/details/@vangi1742?sort=titleSorter>  
IMSLP: [https://imslp.org/wiki/Category:Van\\_Gilst,\\_Daniel/Editor](https://imslp.org/wiki/Category:Van_Gilst,_Daniel/Editor)

Jean-Baptiste Stuck

# Psiché

Cantates, Livre IV (1714)

Quatrième Cantate à voix seule, avec un violon

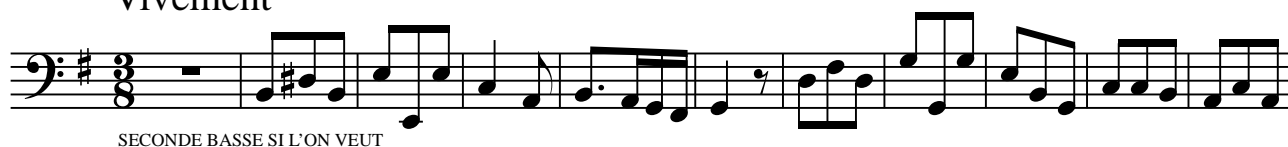
Parole de Monsieur Fusellier

PARTIE de BASSE CONTINUE



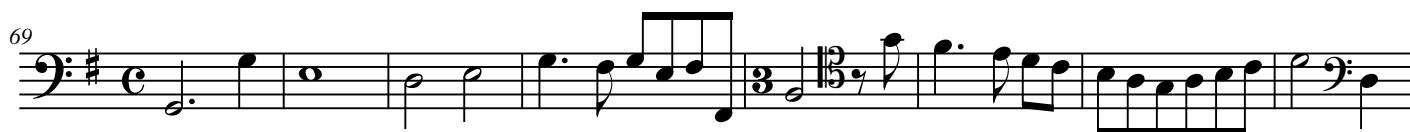


## Vivement



[Enchaînez]

## Récitatif



## Air

Lentement





### Récitatif



### Tendrement



## Air

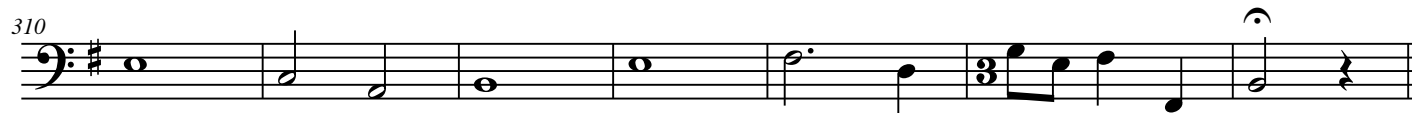
Tendrement et lentement



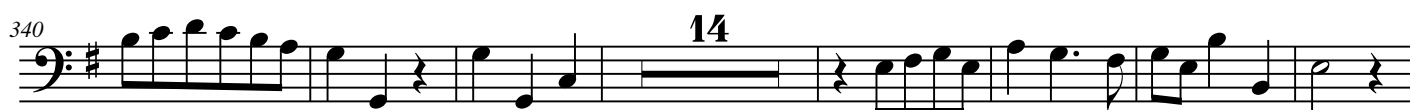


à la reprise ♪ jusqu'au mot Fin

### Récitatif



Air  
Gracieusement





à la reprise ♪ jusqu'au mot Fin







Internet Archive: <https://archive.org/details/@vangi1742?sort=titleSorter>  
IMSLP: [https://imslp.org/wiki/Category:Van\\_Gilst,\\_Daniel/Editor](https://imslp.org/wiki/Category:Van_Gilst,_Daniel/Editor)

Jean-Baptiste Stuck

# Psiché

Cantates, Livre IV (1714)

Quatrième Cantate à voix seule, avec un violon

Parole de Monsieur Fusellier

PARTIE de BASSE DE VIOLE



## Vivement



Internet Archive: <https://archive.org/details/@vangi1742?sort=titleSorter>  
IMSLP: [https://imslp.org/wiki/Category:Van\\_Gilst,\\_Daniel/Editor](https://imslp.org/wiki/Category:Van_Gilst,_Daniel/Editor)

Jean-Baptiste Stuck

# Psiché

Cantates, Livre IV (1714)

Quatrième Cantate à voix seule, avec un violon

Parole de Monsieur Fusellier

PARTIE de VIOLON





## Vivement

8

16

23

30

36

43

49

56

## Récitatif

61

2

3

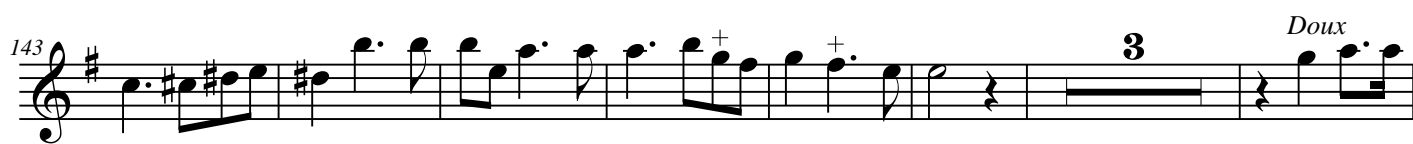
2

4

26

## Air

Lentement



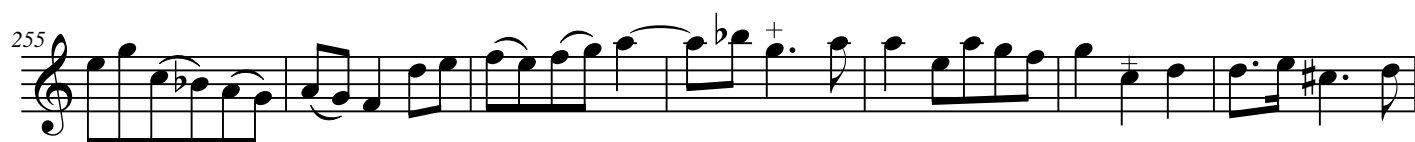


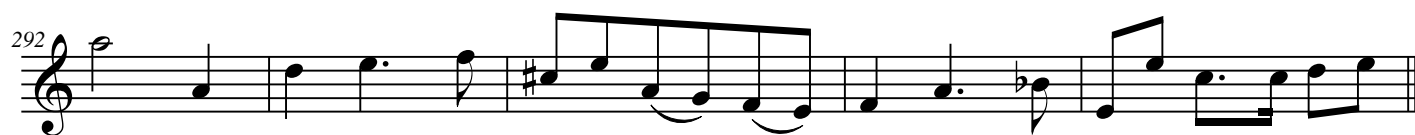
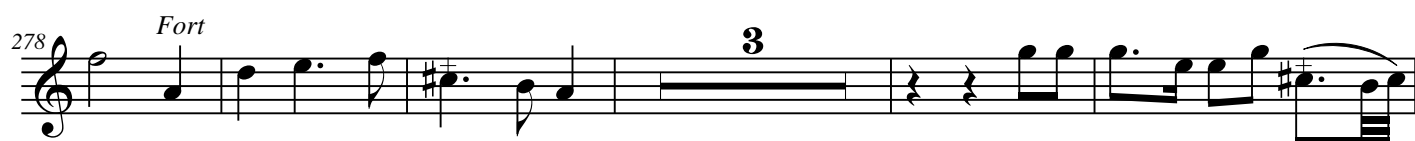
### Récitatif



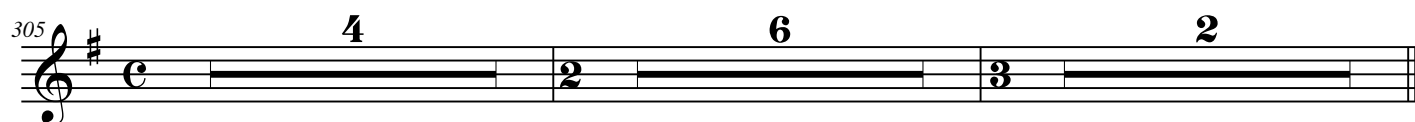
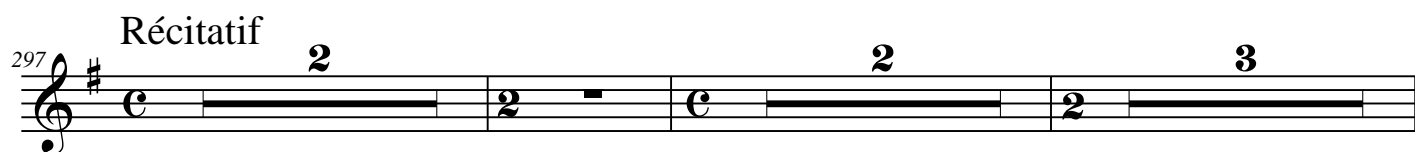
## Air

Tendrement et lentement

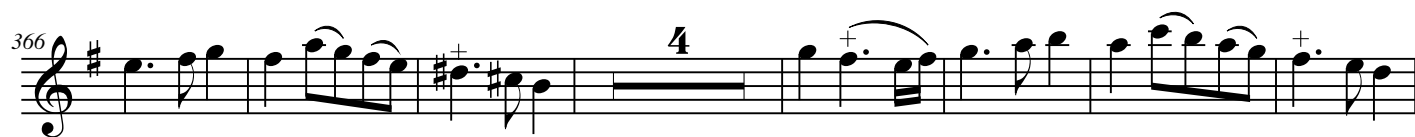




à la reprise ♪ jusqu'au mot Fin



Air  
Gracieusement





à la reprise ♪ jusqu'au mot Fin







Internet Archive: <https://archive.org/details/@vangi1742?sort=titleSorter>  
IMSLP: [https://imslp.org/wiki/Category:Van\\_Gilst,\\_Daniel/Editor](https://imslp.org/wiki/Category:Van_Gilst,_Daniel/Editor)

**Se servir de l'original ici présent,  
pour lire la partition complète  
avec chiffrage de la basse continue**

